



## बिबार लाइसि : मोनसे थुनलाइयारि बिजिरथि (Bibar magazine: a literary criticism)

इन्दिरा बर' पि.एच.डि.

बड'लेण्ड मुलुगसोलोसालि, कक्राइर, बि.टि.आर., आसाम

### गुबै बाथ्रा

बिबार लाइसियानो बर' थुनलाइनि गिबिसिनथार मैखोम जाथा होन्नानै बुनो हायो। इं 20थि जौथाइनि 3थि जिथाइनि जुरिजेननाय फारसे बर'नि गोख्रों आरो राफोद मेलेमजिबिफोरा मोनसे गोदान थांखिजों बर' राव आरो थुनलाइनि बाखि लुफुंनायनि असिला आरो थांखियै **बिबार** लाइसिखौ 1924 माइथायाव दिहुनजेनो। बै समाव आरो दा समाव बे लाइसिनि थुनलाइयारि मानदान्दा लोगोसे थुनलाइयारि गुनखौ मोजोमगासेयैब्लाबो बिजिरनानै दिहुननो नाजायानो बे बिजिरसंलाइनि गाहाइ थांखि आरो सावरायगुदि।

थुनलाइ सोरजिनि आवथाया बेसेबांबा गुवारब्लाबो बेयाव Hudson (2015)-नि theory बादियै 'बिबार' लाइसिनि थुनलाइयारि बिजिरिथि होनो नाजानाय जादों। थुनलाइनि सरासनस्रा आखुथाइफोर; जेरै- गावनि मावमोन्थाइ; सुबुं हिसाबै मोननाय मावमोन्थाइ; गुबुननिफ्राय एबा समाजनिफ्राय मोननाय मावमोन्थाइ; गियानखौ जों खालि इसिडारि थासारिनिफ्रायल' आजावनानै लानो हायो बे नडा नाथाय जों बाहेरा बुहुमिनिफ्रायबो गियान आजावनो हायो; बायदिसिना राहाजों गाब गाहोनानै फोरमायनाय; बायदि बायदिनि साया लानानै बेयाव सावरायनाय जादों।

**मादा सोदोब:** बर' थुनलाइ; बिबार लाइसि; थुनलाइयारि बिजिरथि

### 1. जागायनाय

'बिबार' लाइसिया 1924 माइथायाव सेबखांजादों। मेंनो रोडै मावथि जोहोलाव सतीश चन्द्र बसुमतारीया (1901-1974) बे लाइसिनि सुजुगिरिमोन। दानथामारि बे लाइसिया इं 1924 आरो 1925 माइथायसिम गासै मोनदाइन बिसान नुजादोंमोन। सोरगिदिं बिथिडै गोग्लैसोनाय बर' हारिखौ सांग्रां खालामनायानोमोन बे

बिबार लाइसिनि मावथांखि। बर' थुनलाइथिलियाव बेनो गिबि लाइसिमोन। 'अरुनदय' (1846) लाइसिया असमिया थुनलाइनि गिबि लाइसि जानायबादि। बेखौ सुजुदोमोन आमेरिकान बेप्टिस्ट मिशनारी नाथान ब्राउना (1807-1886)।

बे सावराइ बिदाङ्गव 'बिबार' लाइसिया माबादि थुनलाइयारि थाखोनि सोर्जि बेखौनो सावरायलानो लानाय जादों। जेरैहाय बोदला-बोदलि सिन बोब्लानो सावगारि जाया, थिग बेबादिनो लिरब्लानो थुनलाइ जाजोबनो हाया। नाथाय बिदि होन्नानै दिनैसिम रावबो रोखायै बुंनोबो हायाखै माबादि लिरनायफोरा थुनलाइ जागोन।

थुनलाइया सुबुं जिउनि मोनसे मख'जाथाव गुदि मुवा। सनाज आरो सोदोमसिनि जौगाबोनायाव थुनलाइनि बिफाउवा जोबोर मख'जाथाव। ओरैहाय सुबुं हारिनि फारि फारि जौगाबोनायाव रावनि जोनोमा जोबोर मख'नो गोनां बाथ्रा। बेबायदिनो रावफोरनि जौगाबोनायाव थुनलाइनि जोनोम जाबोनायाबो नोजोर होनो गोनां बिथिं। गोदोनि सुबुं हारिया गावसोरनि गोसो सानसिखौ फोरमायनायनि बिजों महरै रावखौ जोनोम होबाय। बेबादिनो फारि फारि जौगाबोनाय सुबुं हारिया सानसि मोन्दांथिनि आबुं फोरमायथिनि थाखाय थुनलाइ सोर्जिनायनि बिबानखौ बान्नानै लाबाय। मिजिसुला सुबुं गोसोआ बेयावनो गावसोरनि मावनायनि गेजेरजों मुगायै मुगा साबसिननिफ्राय हामसिन खालामनानै दिनैनि बे थुनलाइयाव महर होफैबाय। मोनफ्रोम रावनि थुनलाइ सोर्जियानो मुलुग हारिमु थिलियाव मोनसे मख'जाथाव आरो जारिमिनारि दोहोन महरै गुस्लायलांबाय। बे बेलायाव बर' छात्र सन्मिलनीनि दारै नुजानाय बर'नि गिबि लाइसि 'बिबार'आबो बेबादिनो बर' राव-थुनलाइ हारिमुनि मोनसे मख'जाथाव दोहोन।

गोदोनि भारतारि थुनलाइ सावरायगिरि आरो गहेनागिरिफोरनि बादिब्ला थुनलाइनि जोनोमा मोननै रोखोमनि जानो हागौ। बेनिनो गिबिया जादों 'सहितस्य भावः=साहित्यम' आरो गुबुन मोनसेया जादों 'हितेन सह बर्तमानम=सहितम-तस्य भावः साहित्यम' थामहिनबा जायफोर लिरनायाव सुबुं हारिनि बानजायजाथाव एबा गाहाम खालामग्रा गुनफोरा थुब्रायनानै थायो बे रोखोम लिरनायानो 'थुनलाइ' महरै आजोवनानै लाजायो। (बरा 1995: 2-3)। बर' रावाव जायखौ थुनलाइ होन्नानै बुंदों बेखौ असमियायाव 'साहित्य' होन्नानै बुडो। बेनि ओंथियै इंराजियाव 'literature' होन्नानै बुंनाय जादों। जाय सोदोबा लेटिन *litterae* सोदोबनिफ्राय सोमजिबोनाय। बेनि दारै रिंसारथिनि जथाइजों माबा मोनसे रेबगान्थिखौ खिन्थानाय जादोंमोन। उनहालागै बेनो जायखिजाया रेबगान्थिनि सेबखानायखौनो बुंलाडो। (बेनो : 2-3)।

Hudson-आ इसे साबसिनै सोदांनानै बुंदों- Literature is composed of those books, and of those books only, which, in the first place, by reason of their subject-matter and their mode of treating it, are of general human interest; and in which, in the second place, the element of form and the pleasure which form gives are to be regarded as essential. ( 1913: 10 ).

मुंदांखा थुनलाइ सावरायगिरि मेथिउ आर्णल्डाबो ओरै बुंदों- Literature consists of all the books where moral truth and human passion are touched with a largeness, sanity and attractive form. (बर 1995: 3)। ओरैहाय De Quincey मुंनि थुनलाइगिरिया थुनलाइखौ मोननै खोन्दोआव रान्नानै सावरायदों। मोनसेया जादों- literature of knowledge - जेराव सोलोंथाइ मोनहोनायनि आदबै सोर्जिनाय रेबगान्थि। गुबुनै literature of power - जायफोर रेबगान्थिफोराव इसिडारि हाबखोमानानै थानाय थुलुंगा गोहोफोरखौ फोरमायनानै होनाय जायो। बे रोखोम थुनलाइखौ सानस्रि दैबायग्रा एबा गोथार थुनलाइ होन्नानैबो बुडो। (बेनो : 3)। थारैनो थुनलाइ सोर्जिया गियान होग्रा, थार एबा गोथारखौ फोरमायग्रा, सुबुं जिउनि खोथा बुंग्रा बेफोरनि अनगायैबो जोबनो गैयि समायनानि बिदै बिलायग्रा महरै खामानि मावनो हायो।

## 2. सावरायनाय

थुनलाइया सुबुं जिउजों थोंजोडैनो लोब्बा दं। सुबुं जिउवानो थुनलाइ सोर्जिनि गुदि फुंखा। सुबुं जिउनि गांनाय-उखैनाय गाबनाय-मिनिनाय, मोननाय-मोनै बायदि-मैया गोसोनि साननाय हनायफोरखौ गावबा गाव मोन्दांनायजों लोगोसे गुबुननोबो बेखेवसारनानै होनो लुबैयो। बिदिनो थुनलाइनि जोनोम जायो। सुबुं जिउवा जेरै गोमोथाव-सोमोनांथाव, थुनलाइनि आयदायाबो बिदिनो बायदिसिना गाबजों गोमोथाव-सोमोनांथाव। नाथाय थुनलाइ सोर्जिनि आवथाया जेसेबां गुवार जायार्थों मानो अब्लाबो William Henry Hudson-नि theory बादियै 'बिबार' लाइसिखौ थुनलाइयारि बिजिरिथि होनो थाखाय गाहायाव मख'नाय बादियै सावरायलानो लानाय जाबाय। बेफोर जाबाय-

(i) *गावनि मावमोन्थाइ* (The personal experiences of the individual a individual): बे आयदायाव जों लाबोनो हायो रुपनाथ ब्रह्मवा लिरनाय नैबे खन्थाइखौ-

खाद आगै दैसाबी लायसाबी मनसाबी।  
दौवा सुफुं सुफुं दि मावाब फाबा फाबि।।  
सान जौबला, सानदुं बाबला-  
सनावनि गववाब वाबा वाबबला-  
विवाबा बय बय सिबिलांगन।  
जङ्गाय अडैबन थांफिन्नांगन।।

(*बिबार खानाय*, बसुमतारी 1992 : 13)

खन्थाइगिरि बिथाडा मोन्दांदों समाव गियान एबा सोलोंथाइखौ बुथुमनानै लानो रोडाबोला बे बर' हारिया गोदो जेरैमोन एरैनो थाबाय थानांगोन। 'बिबार' सोदोबजों 'गियान' एबा 'सोलोंथाइ'खौ फोरमायनो नागिरदों। सासे बर' सुबुं महरै बिथाडा सोलोंथाइ लानांगौ बाध्रायाव गावनि मावमोन्थाइजों सुबुं हारिनो

खिन्थानो नागिरदों। बेयो जेबो नंखाय नडा, सैथो, अराय सैथो। जाय सैथो खोथाया बिथानि रेबगनाव जाखांफेदों।

(ii) *सुबुं हिसाबै मोननाय मावमोनथाइ* (The experience of man as man): सुबुं हिसाबै मोननाय मावमोनथाइयाव जों सावरायनो हायो लाइसियाव थानाय गिबि रायथाइ 'चरित्र गठन' मुंनि रायथाइनि सायाव। असमिया रावजों लिरनाय बे रायथाइया नमल चन्द्र बर'नि सोर्जि। सुबुं हारिनि थाखाय आखल मोजाडा माबादि गोनां बेखौनो रायथाइगिरिया रायथाइनि गेजेरजों दिन्थिनो थांदों। गोर्ले औवाखौसो फदबनो हायो; रानाय औवाखौ हाया। थिग बेबादिनो उन्दै बैसोयावनो मोजां आखल दानानै लानो हायाब्ला देरनानै बेखौ दाहैनो हाया। रायथाइगिरिया मोजां आखल दानायनि राहा होनायजों लोगोसे गाज्जि आखलनिफ्राय जों माब्रै जानगारनो हायो बेनिबो फोरमायथि होदों। जाय खोथाखौ सावरायनो थांनायावनो बिथाडा बुंदों- "काबन चबिद्वानब चबिद्वै विद्या, चबिद्वै धन, चबिद्वै वृद्धि, चबिद्वै अनुपम रूपबाशि, चबिद्वै वन, चबिद्वै सकलौ।" (बेनो : 8)। समाजाव थाग्रा सुबुं महरै गावनि मावमोनथाइजों सुबुंनो गियान होनो नायगिरनाय सानस्रिया बे रायथाइनि गेजेरजों रोखा जादों।

(iii) *गुबुननिफ्राय एबा समाजनिफ्राय मोननाय मावमोनथाइ* (The relationship of the individual with his fellows, or the entire social world with all its activities and problems): बुहुम बिखायाव एबा गुबुन समाजाव जेरावबो जेरैबो जौगानाय, रौनाय रानायखौ नुनो मोनदों जोंनि रायथाइगिरिया नाथाय बे गोग्लैसोनानै थानाय बर' हारियाव जौगानाय एबा साबस्रानाय नुनो मोनाखै। जाय सानमोन्दिंथिजों बिबार लाइसिनि गुबुन सासे रायथाइगिरि करीन्द्र नारायण ब्रह्मवा 'बर' जातिलै दुष्कारमान' मुंनि रायथाइयाव एरै बुंदों- "आजि पृथिवीर प्राय सकलौ असभ्य जातिग्ये उन्नतिर पथत अथसर हन, किञ्च बोडो जातिग्ये आजिलैके टोपनिर पबा साबि पौरा नाई।" (बेनो : 14)।

गुबुन मोनसे रायथाइयाव रुपनाथ ब्रह्मवा ओरै बुंदों- "आमरा आम्रादेर ऐतिहासिक तत् सतर उपर प्रतिष्ठित करिग्या निजेर भव ओ आदलेर भितर दिग्या सभ्य जगतेर सङ्गे म्निमित्त ह्येते चाई।" (बेनो : 28-29)। बिथां ब्रह्मनि बांला रावै लिरनाय बे रायथाइनि मुडा 'किन्सित निबेदन'। गुबुन जौगानाय हारिजों सोलोंथाइ लानानै समान समानै आगान सुरफालानो हास्थायनाय रावा बेरखांदों। मानोना मालाय हारिफ्रा सोलोंथाइ गोनांखायनो जेरावबो जेरैबो आवगायलानो हाबाय, खालि बे बर' हारियाल'नो सोलोंथाइ गैयैनि थाखायनो गुबुनफोरनि उनाव थालानांबाय।

(iv) बाहेरा बुहुमनिफ्राय मोननाय मावमोनथाइ (The external world of nature, and our relations with this): गियानखौ जों खालि इसिडारि थासारिनिफ्रायल' आजावनानै लानो हायो बे नडा बाहेरा बुहुमनिफ्रायबो जों गियान आजावनानै लानो हायो। जेरै पन्चानन कसारीया लिरनाय 'सायस्थ बिधि'आव मख'नाय दं- "आम्रा शरीर घाईके सातोटा उपादानेबे बर्र्का ह्य। येनेः (१) आशर (२) पानौ (३) वायु (४) आलो (५) ताप (६) अङ्ग-चालना, आरू (७) जिबनि। एई केईतर भितरत एटार

अभार हलेइ शरीर बरुका नहय। एइ बिलाकर नियम पालनेइ स्वास्थ्य बरुका। आहार, पानी, वायुसेरन आदि समुक्के येरे यिमान हितकर अभ्यास गठन करिछे तेउँर स्वास्थ्य सिमान उन्नत। स्वास्थ्यक उपाज्जन करिब नालागे, इ आमार स्वाभारिक सम्पति। आमि प्रलोभनत परि वा अज्जन बशतः इयाक नष्ट करि पेलाउँ। उपरत कोरा सातोटा विषये नियम पालन करि चलिले प्रत्येके स्वास्थ्य लाभ करिब पाबे।” (बेनो : 3)।

(v) *बायदिसिना राहाजौं गाब गाहोनानै फोरमायनाय* (Man's own efforts to create and express under various forms): थुनलाइ सोर्जिनायनि थांखिया फरायग्राफोरखौ गोसो गोजोनहोनाय। नाथाय बे गोजोना सरासनस्रा गोजोननाय एबा जानाय-लौनायनि गोजोननाय नडा। बे गोजोना जुदा। बेखायनो संस्कृत गहेनागिरिफ्रा बेबादि सोर्जिखौ 'बाक्यं रसात्मकं काव्यम' (मुसाहारि 2004 : 5) होन्नानै बुंदौं। जेरै-

घोर कुषुगुमबा बानी निशाब कोलात,  
जिलमिल ज्वले तबा शून्य आकाशत।  
जाकत जिलिका तार सक्रियाब बानी,  
प्रकाशे निजब प्रभा शत गरबिनी।  
दशोदिके वितरन करि निजकान्ति,  
जलमल करे ज्वले गधुलिब वन्ति। (बसुमतारी 1992 : 128)।

(सन्ध्याराणी – जगतसिं कछारी)

सोदोबनि बिदै लुफावनानै सोर्जिनाय थुनलाइफोराबो बिबार लाइसियाव आबुं जानानै दं। मानोना जाय बिजाबा फरायग्रानि गोसोआव बिदै लाबोना मुजिहोनो हाया बेयो खन्थाइ एबा थुनलाइ होनना गनायजाया। (मुसाहारि 2004 : 5)। जाय खोथाखौ सोनाबारि थुनलाइयाव समायना होन्नानै मख'यो। जायखौ सावरायनो थांनायाव कान्टा Beauty is a state of mind, a satisfaction which is purely subjective (बेनो : 7) होन्नानै बुंदौं।

'बिबाबा' दास एसे महब सलायदंग मुछे  
बैनि हेफाजाबै,  
दालाय दाशा खबला बिबाब बाबजबवला  
मनामहगन जबरै। (बसुमतारी 1920 : 13)।

(बिबाब – परशुराम ब्रह्म)

लिस्नायनि समायस्रि बिदै थानाय थारैनो बे खन्थाइ दोडा समनि सोलायस्लु इसारा होनायजौं लोकोसे कीट्सनि Truth is beauty and beauty is truth-खौ (मुसाहारि 2004 : 7) फोरमायना होनाय मोनसे थुनलाइ सोर्जि।

## 5. फोजोबनाय

बेनि अनगायैबो बिबार लाइसिनि रेबगान्थिफोराव intellectual element, emotional element, element of imagination, technical element-फोराबो हाबनानै दंजोबो। जायफोराव जोडो थुनलाइनि फुंखाफोरखौ रोखा रोखायै नुनो मोनो। थुनलाया सुबुं जिउनिनो रिफिखांनाय। बेनिखायनो साबसिन थुनलाइया जोनोम जायो मेलेम आरो गोसोनि अंगुबै गोरोबलायनायाव। बेनिखायनो नुनो मोनो थुनलाइनि गिलिरथिया सोनारो रेबगान्थिगिरफोरनि सोर्जिनाय गिलिरथिनि सायाव; रेबगान्थिनि सायाव। रेबगान्थिगिरफोरा जिउनि माखासे जुनिया जुनिया बाहागोफोरखौ खना-खनला मोजाडै नोजोर होनानै बेनिफ्राय सरासनस्रा मानसिफ्रा नोजोराव गोग्लैयि सोदोबनि आरो समायनाखौ दिहुन्नानै थुनलाइनि गेजेरजों रुक होनानै दिन्थियो। बेनिखायनो सावरायगिरिफ्रा बुंनो नागिरो गांफा थुनलाइया मोनफा समनि दैदेनगिरि होन्नानै। सतीश चन्द्र बसुमतारीनि सुजुनायाव बिबार लाइसिनि रेबगान्थिफोरखौ नोजोर होनानै बेनिखायनो बुंनो हायो बे बिजाबा थारैनो थुनलाइयारि बेसेनथिनि गांसे मोननो गैयि सोर्जि जाय बर' हारिनि, बर' थुनलाइनि मोनसे माइल खुन्थिया।

*हेफाजाब लानाय बिजाबफोर*

बरा, हेम. 1995. *साहित्य बिचारर मुल कथा*. गुवाहाटी : चन्द्र प्रकाश.

Hudson, W.H. 1913 2<sup>nd</sup> Edn enlarged. *An introduction to the study of literature*. 3 Portsmouth Street Kingsway W.C., London: George G. Harrap & Company.

बसुमतारी, सतीश चन्द्र. 1992. *बिबार*. कक्राझार : कक्राझार जिल्ला साखि आवला गौथुम.

मुसाहारि, गुनेस्वर. 2004. *थुनलाइ बिजिरनाय*. कक्राझार : अनसुमै लाइब्रेरी.