



रिसेप्शन थिअरी : थुनलाइ बिजिरनायनि मोनसे गोदान बिथिं  
(Reception theory: a new literary criticism)

आदाराम बसुमतारी पि.एड्च.डि.

जन'ता फरायसालिमा, सेरफांगुरि, कक्राझार, बि.टि.आर., आसाम

गुबै बाथ्रा

थुनलाइ बिजिरनाया जादों थुनलाइयारि मोजोमनाय, बुजिलायनाय आरो सोर्जिनाय (Tastes, Understanding and Creativity) खौ ससा खालामनायनि बिगियान। गुस्लायबोनाय मुगाजों लोगोसे थुनलाइनि रोखोमफोरावबो बांबोगासिनो दं। आथिखालाव बांबोनाय थुनलाइयारी रोखोमफोरखौ सावरायनो एबा बिजिरनो थारखा गोदान-गोदान Literary criticism and literary theory फोरबो जोनोम जाबोबाय। बेफोरनि गेजेराव दं- उन-गोदानथि (Post-modern), फामुवारि आरो उन-फामुवारि सानस्रि, थाथाइ सानस्रि (Existentialism), मोगथांद्रायारि सानस्रि (Surrealism), जादु-मोगथां (Magic realism), दाथायारि खान्थि (Structuralism), उन-दाथाइ खान्थि (Post-structuralism), दाफाम खान्थि (Deconstruction), साबोलटार्न फरायसंनाय, आइजोबाद, रीडाररेसपन्स सावरायनाय, इक'क्रिटिसिज्मि आरो रिसेप्शन थिअरी। रेसेप्सन थिअरीया रीडार रेसपन्स थिअरीजों खाथि सोमोन्दो दं। माब्लाबा बेखौनो सरासनस्रा ओंथियव रीडार-रेसपन्स थिअरी होननानै बुंनाय जायो। होनब्लाबो रिसेप्शन थिअरीया रीडार-रेसपन्स थिअरीनि गुबुन मुं एबा बाहायनाय सोदोब नडा। बेहा Reception aesthetics जोंसो खाथिसिन सोमोन्दो दं। Hans-Robert Jauss आरो Wolfgang Iser-मोना रिसेप्शन थिअरीनि गुबै गुदि हमगिरिफोर।

**मादा सोदोब :** रिसेप्शन थिअरी; रिसेप्शन क्रिटिसिज्मि; अदियेन्स रिसेप्शन;  
रीडार-रेसपन्स थिअरी; रिसेप्शन एसटेटिक्स; एनकदिं आरो दिकदिं

## फरायसंनायनि थांखि

बेसावरायनायखौ लिरनायनि गुबै थांखिया जादों थुनलाइ सावरायनायनि गोदान बिथिंफोरखौ फरायगिरि, फरायसा आरो बिजिरसंगिरि (research scholar) फोरनो मिथिहोनाय। मोनसे थुनलाइयारि सोर्जिखौ बिजिरनो हानायनि लामाया गोबां थायो एबा थानो हागौ। सोलिबोनाय गोदान गोजाम थिअरीफोरखौ मिथियोब्लासो बै सोर्जिखौ बिजिरनो लामा मोनो। आरो बे बायदियै बिजिर जायोब्लासो थुनलाइयाव थाखोमानाय गुबै गुनफोरा मोखाडाव लाबोजायो। फरायसंगिरि सानसुमै आरो फोरोंगिरिफोर जाफैनायनि सिगांनो फरायसा समावनो थुनलाइनि गोदान बिथिं आरो थुनलाइ सावरायनायखौ फरायसाफोरा एफा एफायै मिथिबोखानांगौ होन्नानै आं सानो।

## सावरायनायनि आदब

बे लिरबिदांखौ लिरनायाव बाहायनाय आदबानो जादों फोरमायलुवारि आरो बिजिरलुवारि (descriptive आरो analytical)।

### 1. जागायनाय

लिटारेरी थिअरीया जादों थुनलाइखौ फरायगुबैनायाव जों बाहायनाय idea and method-फोरनि जुथाइ। लिटारेरी थिअरीया थुनलाइयारि सोर्जिखौ बुजिनायाव जारिमिनारि सोमोन्दो (historical context), राव बिगियानारिनि सोमोन्दो आरो बिजाबनि कनसियास नडि बिथिंफोरखौ बुजिनायनि गोबां लामा दिन्थिनानै होयो।

मोनसे थिअरीया जादों फरायसंलांनायाव बिजिरलांनाय आरो दैदेनलांनायाव गनायनानै लाजानाय फोथायनाय एबा जुथाइयारि बिखान्थिफोर (organised principles)। थिअरी सोदोबा ग्रीक *theoria* सोदोबनिफ्राय जोनोम जाफेदों, जायनि ओंथिया जादों contemplation एबा speculation। लिटारेरी थिअरीया जादों थुनलाइयारि बिबानखौ बिजिरनायनि अर्गेनाइज्ड आरो सिस्टेमेटिक राहा। आरिमुवारि महर, फिल्म, सुपार हिर' गोनां कमिक्स बिजाब, गेलेमु आयदा, फेशनफोरजों लोगोसे थुनलाइयारि थिअरीयाबो कालचारेल थिअरीनि सिडाव हाबफानानै थायो।

मोनसे ओंथिखौ गुबुन मोनसे ओंथिनिखुइ गोनांसिन होन्नानै थिअरीया दिन्थिनो नाजायो। मोनसे ओंथिखौ फसंनो थांनायाव गुबुन मोनसे ओंथिखौ थिअरीया नेवसिनो नाजायो एबा फुदुइलांनो (marginalise) नाजायो। बेयो बुंनो नागिरोदि थिअरीया फसंनो नाजानाय ओंथिया 'मिथिंगायारि'। नाथाय मोनसेबो थुनलाइयारि सोर्जिनि ओंथिया जोबथा एबा मिथिंगायारि नडा। Representation and interpretation-नि गेजेरजोंसो बै ओंथिया फसंजाबोदों। Representation and interpretation-आ माबोरै मिथिंगायारि ओंथि होयो; थिअरीया बे बाध्राखौ दिन्थियो। थिअरीया गोबां बिथिंखौ खेबसेयैनो नोजोर होयो,

सिन्था खालामनाय आरो गोथौवै सान्नायजों (speculation and contemplate) लोगोसे नायजोरै नायोबो। थिअरीनि गोलैसिन बेखेवथिया जादों- मोनसे टेक्स्टखौ नायजोरै नायनाय आरो जोबोर खाथिथाराव थानानै नोजोर होनायनि राहा-लामा (Theory is a way of seeing, a way of looking very closely.....at text)। थिअरीया जादों मोनसे हारिमुवारि प्रेक्टिस खालामनायनि गेजेरजों ऑथिया माबोरै जोनोम मोनबोयो बेखौ नायनाय। बेयो सावथुन एबा सल'मा, आर्किटेक्चार एबा फेशन जाखियानो जाया मानो थिअरीया जादों मोनसे टेक्स्टनि ऑथि दिहुन्नायनि सायाव सावरायनाय, बे ऑथिखौ बायदि रोखोमनि सोर्जिनि सायाव गोसारहोनाय आरो बै ऑथिफोरखौ नाजावनानै लानाय। बेखौ गुवारै बुंनो थाडोब्ला थिअरीया लिरगिरि, फरायगिरि, बिजाब आरो लोगो-लोब्बा context-खौ बिजिरो। थिअरीया साबसिनै आरो गोखोंसिनै नुनायाव एबा बुजिनायाव महर होयो।

## 2. सावरायनाय

रिसेप्शन थिअरीया मोनसे थुनलाइयारि सोर्जिखौ फरायगिरिफोरा नाजावनानै लानायजों (received by readers) सोमोन्दो थानाय गोदान थुनलाइयारि बिजिरसंनायनि मोनसे दालाइ एबा बेयो गोदान थुनलाइयारि बिजिरसंनायनि मोनसे दालाइ जेराव मोनसे थुनलाइयारि सोर्जिखौ फरायगिरिफोरा नाजावनानै लानाय आयदाखौ लानानै सावरायनाय जायो। सरासनस्रायै बे सोदोबखौ रीडार रिसेप्शन क्रिटिसिज्मखौ फोरमायनो थाखाय बाहायनाय जाबोदोंमोन, नाथाय खोब जुनियायै बेहा reception aesthetics-जोंसो खाथिसिनै सोमोन्दो दं। बे सोदोब जराया जामनि थुनलाइनि जारिमिन लिरगिरि Hangs Robert Jauss 1970 बाहायनाय सोदोब जरा Rezeption Saxthetik-जोंसो खाथिसिनै सोमोन्दो दं। Philosophical hermeneutics-नि नोजोर बोनानै र्वार्ट जाउशा बाथ्राबान होदोंदि फरायगिरिनि सोलिफुनाय गियान आरो थुनलाइनि सोमोन्दै हमनानै लाखानायफोरजों सरजाबनाय मिजिं एबा सान्नानै लानायफोरनि सोलिफुनाय हास्थायनायनि उल्थायै थुनलाइयारि सोर्जिफोरखौ नाजावनानै लानाय जायो। आरो सोर्जिनायनि ऑथिफोरा नोजोर (horizon) सोलायनायजों लोगोसे सोलायफायो। रिसेप्शन थिअरीया Active Audience Theory आरो Reader Response Theory बादिनो बिजाबनि सायाव बेसेन दिहुना। Active Audience Theory-नि फरायसंगिरिया जादों- Cultural theorist Stuart Hall बिथाडा। बिथाडा दिहुनदोंदि मानसिफोरा बिजाबनि ऑथिखौ माबोरै दिहुनो आरो दाबि खालामदोंदि खोनासंगिरिफोरा (audience) दलर नडाब्लानो बिसोरो सांग्रां।

रिसेप्शन थिअरीखौ माब्लाबा माब्लाबा रिसेप्शन एसथेटिक्स होन्नानैबो मिथिनाय जायो। इंराजि रायग्रा हादोतफोराव बे थिअरीखौ इं 1980 माइथायसोसिमहालागै मिथियानोमोन। Hangs Robert Jauss आरो Wolfgang Iser-मोना बे थिअरीनि मुंदांखा आरो गुबै सानसुमैमोन।

रिसेप्शन थिअरीया ओरैबादि मोनसे थिअरी जाय मोनसे थुनलाइयारि बिजाबनिफ्राय साफ्रोमबो

फरायगिरिफोरनि नाजावनानै लानाय एबा ओंथि फोरमायनानै होनायनि सायाव जर होयो। मोनसे सैथोआ जादों मोनसे थुनलाइयारि बिजाबनि ओंथिया बिजाबजों लोगोसे थाफाया, नाथाय बिजाब आरो फरायगिरिफोरनि गेजेराव सोमजिनाय सोमोन्दोनि गेजेरजोंसो जोनोम जाबोयो।

बेखौ बुंखानाय जाबाय जे रिसेप्शन थिअरीखौ audience reception-बो होन्नानै बुंनाय जायो। रिसेप्शन थिअरीया 1960-सो माइथायाव Hans Robert Jauss-नि लिस्नायनि गेजेरजों जागायजेन्दोब्लाबो 1970-निफ्राय 1980 माइथायनि गेजेरावसो गोहोम खोख्लैनो हाथाव लिस्नायफोरा जार्मानि आरो आमेरिकाजों लोगोसे इउरपनि माखासे हादोतफोराव जोनोम जाबोदोंमोन। मोनसे रोखोमनि रिसेप्शन थिअरीखौ जारिमिनारि लिस्नायखौ फरायसंनायावबो बाहायजाबोदों।

हारिमुवारि थिअरीस्ट स्टुवार्ट हल बिथाडा 1973 इं माइथायाव लिस्नाय सावरायथाइ encoding and decoding in the television discourse-नि गेजेरजों रिसेप्शन थिअरीखौ सोराडाव लाबोदोंमोन। encoding आरो decoding होननाय बिथानि communication-नि model-आ जादों- मोनसे रोखोमनि बिजाबनि सायाव सावरायनाय जाय audience-फोरनि negotiation and opposition-नि सुजुगखौ लानानै बिजिरो। बेनि ओंथिया जादों- जे गांसे टेक्स्ट- बेयो बिजाब, सावथुन एबा माबा मोनसे सोर्जिलुवारि जायखियानो जाया मानो बाहागो लागिरिफोरजों सिरियै गनायनानै लाजानाय नाथाय फरायगिरि एबा नायगिरिफोरा गावबा गावनि हारिमुवारि गुदि फुंखा (background) आरो जिउनि रंगौथिनि सायाव गुदि हमनानै बेनि ओंथिखौ दिहुन्नानै लागोन एबा होगोन। गुबुन रावजों बुंनो थाडोब्ला गांसे टेक्स्टनि ओंथिया गावजोंनो एबा टेक्स्टनि सिडावनो हाबनानै थाखाया, नाथाय टेक्स्ट आरो फरायगिरिफोरनि सोमोन्दोआवसो बेयो जोनोम जाबोयो। गोजौवाव मख'जाखानाय रायथाइनि गेजेरजों स्टुवार्ट हल बिथाडा encoding and decoding थिअरीखौबो फोजौबोदोंमोन।

रिसेप्शन थिअरीया सिगांनिफ्रायनो थियेटार बायदि दिन्थिफुं आयदानि नायगिरिफोरखौबो फोनांजाबनानै लाबोदों।

बे सावरायनायनि थाखाय Susan Bennett-नि मुडा अरायबो मख'जाथाव जानानै दं। रिसेप्शन थिअरीखौ गांसे टेक्स्ट, सावथुन एबा सोर्जिलुवारि टेक्स्टफोरनि अनगायैबो जारिमिन आरो मिथिगायारि सावगारिफोरखौ (landscape) बिजिरनायावबो बाहायनाय जायो। John Dixon Hunt बिथाडा बे आयदाखौ लाबोदों। बिथाडा बुंदों जे मोनसे बिबार बागान आरो मिथिगायारि सावगारिनि थानानै थानांगौवा रायजोफोरनि नाजावनानै लानायनि सायाव सोनारो।

बेवहायनो reception history-नि फंसे बाश्राखौबो रायखांदेरनाय जाबाय। बेयो जादों- ओंथिनि मोनसे जारिमिन- जायखौ जारिमिनारि जाथाइनि थाखाय दोननाय जादों। बेनिनो मोनसे बिदिन्थिया जादों- बाइबेला गोबां बोसोरनि गेजेराव गुबुन गुबुन हारिमुवारि आरो माहारियारिफोरनि गेजेराव सोलाय-सोल' खालामलायनाय, राव दानस्लायनाय, एबा फरायनाया सल' बुंफिननाय आरो खामानि मावफिननायनि

गेजेरजों सोलायबोनाय।

रिसेप्शन थिअरीया media text-खौ बुजिनो हानायनिबो मोनसे राहा होयो। बे टेक्स्टखौ नायगिरिफोरा मा बायदि फरायदों बेखौ लानानै बे राहाखौ खालामनाय जायो। बोथोरनि खौरां (weather) एबा खौरां होनायनि हाबाफारि (news program) जेरै- टिभिनि दिन्थिफुंनायफोरा मेडिया टेक्स्टनि बिदिन्थिफोर।

रिसेप्शन थिअरीया गांसे थुनलाइयारि सोर्जि एबा बिजोखौ (मेडिया) फरायगिरिफोरा नाजावनानै लानायनि सायाव जर होयो। बिजाबनि सायाव सावरायनाय बे नोजोरा (approach) बाहागो लागिरिफोरा negotiation आरो opposition खालामनायनि सुजुगनि सायाव जर होनानै बिजिरो।

Negotiated reading-आ जादों जेब्ला audience-फोरनि गेजेराव सासे सोद्रोमाया फिल्म एबा दकुमेन्टारि एबा टिभिनि प्रग्रामनि सायाव एसेसोल' राजि जायो एबा गोरोबफानो हायो। Oppositional reading आ जादों जेब्ला audience-फोरा हाबाफारिनि message एबा setting-नि फारसे आबुडैनो गोरोबफानाय गैयैखौ दिन्थियो। सिगाडावनो बुंबोखाना जादों जे रिसेप्शन थिअरीया रीडर-रेसपन्स थिअरीजों खाथिथार सोमोन्दो दं। रीडर-रेसपन्स क्रिटिसिज्म एबा थिअरीया जादों- मोनसे रोखोमनि थुनलाइयारि थिअरी जाय फरायगिरि एबा अडिएन्स आरो मोनसे थुनलाइयारि हाबानि सायाव बिसोरनि रोंगौथिखौ सोराडाव लाबोनो नाजायो। बे थिअरीया गुबुन थिअरीफोरनिखुइ गुबुनसिन मानोना गुबुनफोरा लिरगिरि; बिजाबाव हाबनानै थानाय ओंथि आरो सोर्जिनि दाथाइनि सायावसो बांसिनै सोनारो।

बेयो ओरैबादि मोनसे थुनलाइयारि सावरायनाय जाय लिरगिरि आरो बिजाबाव थाखानाय ओंथिफोरखौ नोवसिगारो; बेयो माबा मोनसे सोर्जिखौ गावसोरनि रोंगौथिजों फरायगिरिफोरा बिजिरनायावल'सो सिमा खानानै थायो।

### 3. फोजोबनाय

रिसेप्शन थिअरीनि सावरायनो थांनायाव जों सोमोन्दो गोनां माखासे थिअरीफोरबो मोनबोबाय। बेफोरो जादों- Reader-Response Theory, Reception Aesthetics, Reception History आरो Audience Reception, बायदि बायदि। थुनलाइखौ प्रेक्टिकेलै फरायनायाव जों जाय idea and method-फोरखौ बाहायो बेनो जादों थुनलाइयारि थिअरी। थुनलाइयारि थिअरी होन्नानै जों मोनसे थुनलाइयारि सोर्जिनि ओंथिखौ बुजिया, नाथाय बैफोर थिअरीफोर जायफोरा थुनलाइया माबादि जानांगैरखौ फोरमायो।

हेफाजाब आरो खारि फुंखा

Barry, Peter. 2010. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Critical Theory*. India: Viva Books.

Das, Bijay Kumar. 2005<sup>th</sup> Revised edn. *Twentieth Century Literary Criticism*. New Delhi: Atlantic Publications and distributors.

- Das, Krishna & Petra, Deepchands. 2009. *History of Literary Criticism*. New Delhi: Commonwealth Publisher Pvt. Ltd.
- Nayar, K. Paramod. 2017. *Contemporary Literary and Cultural Theoty*. Noida: Pearson India Education Services Pvt. Ltd.
- Waugh, Patricia. 2006. *An Oxford Guide Literary Theory and Criticism*. South India: Oxford University Press.
- Basumatary, Adaram. 2019. नैजि जौथाइनि थुनलाइ बिजिरनाय. कक्राझार : अनसुमै लाइब्रेरि. *Reception Theory*. Retrieved from [www.en.m.wikipedia.org](http://www.en.m.wikipedia.org) on 2/10/2021.